

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS &amp; ACTUALIDADES GRAFICAS ~ TEATROS, SPORTS &amp; AVENTURAS ~ CONSULTORIOS &amp; UTILIDADES.



## O Carnaval antigo

*(Reconstituição rigorosamente histórica)*

Era assim o Carnaval há quarenta anos, em Lisboa. À esquerda a famosa "Dança da Bica", onde os ovarinos da Ribeira executavam as suas "pirâmides". Das janelas para a rua vinha tudo, no ardor dum combate de armas solidas e liquidas...

## Má Língua

DOMINGO GORDO

Vesti um dândino de setelina  
que era o melhor do Quarto-Roupa Cruz,  
e fiz chispas de uma viseira preta  
toda a expressão do meu olhar sem lã.

Andei por casas mal iluminadas  
e intriguei donzellinhas passidinhas,  
e velutas mimas refasteladas  
em canapés sambreados por begônias.

Mandei... a vários sítios, várias gentes  
que não me tinham feito mal nenhum;  
digeri papellinhos consistentes  
que tive de engulir a um por um.

Apanhei com saquinhos de trendões  
lançados por "cigarras", ou seja saquinhos;  
comi bombons recheados de curósos,  
orlados do Jeronymo Martins.

Conquistei o calor de uma menina,  
— compete-me dizer que era bonita...  
e enroscou-me numa serpentina  
a ver se o meu amor ia na fila...

Fui empalmeiramente bisnagada  
com líquidas chelrosas a remedio;  
suruculei, mulhada e resignado,  
as guilões ferrogentas do meu tédio.

De longínquos Entralhos que recordo  
brago gredumes em que me avinagro...  
Não sei se acho o Domingo menos gordo,  
se o bicho humano cada vez mais magro!

Mas não querendo dar-me por vencido  
faço e digo mil coisas que não penso,  
para deixar o mundo convencido  
de que me tenho divertido imenso...

TACO

## écas

SABE-SE que para um recente baile, oferecido  
por uns illustres titulares aos seus amigos,  
alguém da casa se dirigiu ao Instituto Pasteur  
pedindo a cedência duma das lampadas de  
raios ultra-violetas, abis de dar um aspecto de  
de cor imedia a uma parte da sala.

O que porem essa pessoa ignorava escanda-  
losamente é que as lampadas «ultra-violetas»  
queimam e cegam — e embora o baile fosse  
uma sumptuosa cegada — a verdade é que não  
estava no propósito dos donos da casa trata-  
rem pela fototerapia os seus nobres convida-  
dos.

NUNCA FIANDO...



— Oh! peço-te queiras ganhar dez tostões para me res-  
torna da caixa os cêntavos que eu mato?  
— Sim... mas o senhor paga primeiro os dez tostões.



## questão prévia

### Carta de Paris

As modas de verão

Como a própria designação indica, as modas  
de verão são as modas que todos nós haverse-  
mos de ver, se tivermos vida e saúde. Para  
este ano anunciam-se, mesmo, modas de  
verão... e pasmarão.

Nos grandes meios parisienses das modas e  
confeções premedita-  
tam-se altas novida-  
des. Por inconfidência  
duma gentil «mid-  
nette» dos celebres  
confiteiros Paguio e  
Mancuques, sabemos  
que as senhoras vol-  
tarão a ter seio, ao  
menos uma vez por  
dia, deixando de reve-  
lar o aspecto vagante-  
mente ondulado de ta-  
boas de enaboar, que  
hoje as caracterisa.

E' quasi certo que  
os vestidos de «mi-  
rée», por uma questão  
de lógica, exigirão um  
seio abundante, por-  
que não faz sentido  
que havendo em quasi  
todas as «soltees»  
uma cola volante, uma  
senhora diga aos do-  
nos da casa: «Eu colo-  
e se apresente tão magra

como se viesse em «toilette» da manhã». Para  
este efeito, os seios podem também ser volan-  
tes e em proporção com a prevista abundan-  
cia da ceia.

Malinhas de mão

Este artigo de Paris está constantemente a  
variar de moda, com o fim verdadeiramente al-  
truista de não deixar morrer a fome os mi-  
lhões de pessoas que dele vivem.

As malinhas de mão com motivos mais ou  
menos egípcios, gravados a cêrca, devem ser  
postas de parte, porque se chegou à conclusão  
de que o pequenino espelho, que albergam,  
com as indispensáveis visinhas e borla de pó  
de arroz e o respectivo «baton» de «rouge», são  
insuficientes para as necessidades femininas.

A grande moda da próxima primavera va-



ser a mala de mão de formato e consistência  
das que usamos os nossos carteiros, tendo inte-  
riormente, numa disposição muito engenhosa,  
um toucador «peyche», um guarda-vestidos de  
porta de espelho e de tres corpos e uma ba-

nheira de ferro esmaltado, com o respelivo es-  
quentador a gaz. Para o caso desagradável de  
se terem despedido as criadas, a nova mala de  
mão tem ainda acomodações para a instalação  
duma cozinha completa, o que permitirá a sua  
portadora cuidar das refeições, sem deixar de  
fazer compras ou visitas. Atendendo às suas di-  
mensões, as novas malinhas deverão chamar-  
se malissimas de mão.

Produtos de beleza

Com razão, uma das principais preocupações  
femininas é hoje a cor dos lábios. Uma senhora  
que se apresente sem a boca pintada não pode,  
sequer, entrar numa loja de modas sem se su-  
jeitar a que os caixeiros, no seu íntimo, a cen-  
surem pela sua falta de elegância, demonstran-  
do-lhe a pouca consideração em que a tecm,  
com a impingidela de artigos e lecionados com

dois anos  
de casa, ga-  
ra n'isto do-  
lh'os como  
se fossem o  
último grito  
da moda.

E' tam-  
bem certo,  
que a vista  
das facturas  
do «rouge»  
todo o ma-  
rido, que  
se preza, ruge. Nestas circunstancias acon-  
tece-lhes as senhoras de lábios descorados a tra-  
tar da saudinha, metendo-lhe para dentro feijão  
«rouge» e Colares «rouge». Verão que, ao fim  
de pouco tempo, não só os lábios como o nariz  
apresentam uma bela cor avermelhada, que  
não sai nem com agua, seja ela ardente, pe ou  
de colônia.

Estética do lar

Nem só a riqueza torna o lar aconchegado  
e atraente. Com quatro vinténs e um certo bom  
gosto, vozelencas podem embelezar o ninho  
conjugal ou paternal, conforme forem casadas  
ou solteiras, vivendo na casa paterna.

Não há lá por casa um velho balde de zinco,  
que por estar furado no fundo ou por ter as  
atas partidas já não pode prestar serviços no  
lavatório ou na aviação?

Pois esse balde, misera zucala, pode trans-  
formar-se num lindo «cache-pot», bastando

para o efeito revesti-  
lo de seda «poupé-  
dour plissée», guar-  
deada a renda de Ma-  
lines ou a velho ponto  
de Inglaterra. Meian-  
te dentro um vaso de  
orquídeas, compen-  
-lhe uma coluna de  
pau santo torneado e  
coloquem-no onde

melhor lhes parecer, excepto na cozinha ou no  
quarto de banho, para não despertar no balde  
saudades dos tempos em que abrigava no seio  
as aguas de sabão. Como vêem, é económico  
e artístico.

Aquella cadeira  
que está no sótão  
por lhe faltar uma  
perna, manda-se ao  
ortopedista, que lhe  
põe, por uma cente-  
na de mil reis, uma  
perna de pau. Aris-  
ticamente coberta  
por um «manton» de  
Manila e duas ricas  
colchas da Índia e  
colocada no canto  
mais escuro da sala,  
pode perfeitamente  
passar por um piano Bechstein, de concerto.

Aquella cómoda muito incomoda, que está  
pejando o quarto da tia mais velha, enveneniza

## comentarios

COMO gostamos das contradições o «Do-  
mingo» d'hoje é um domingo magro...

Console-se o leitor com a ideia de que os  
domingos magros o «Domingo» tem vindo a  
vir sempre gordinho e anafado... Um dia  
não são dias...

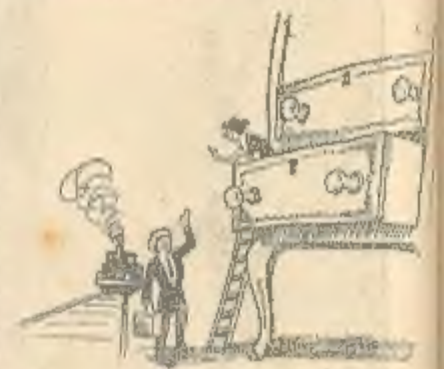
CD

A nossa 1.ª pagina é uma reconstituição de alto  
valor historico feita por alguém que não  
por manter o anonimato deixa de revelar o seu  
grande conhecimento da historia dos nossos  
costumes.

da de novo, coberta com telha de Marsella e  
levando um rodapé de azulejos D. João V, de  
um magnifico «chaleir» A antiga portuguesa é  
transportada para a linha de Cascaes e se-  
vir de residência de verão a toda a família, que  
ela se instalará comodamente.

Com economia e bom gosto todo o lar pode  
ter aquela nota estetica, sem a qual a vida mo-  
derna se assimilaria á idade das cavernas.

Mais uma sugestão, para fechar o coberle  
de papa em que dorme o gato, apesar de gordo  
e esburacado, pode e deve ter no lar um



emprego mais artistico, porque dá bem pa-  
trez «abat-jours» e seis almofadas. Os bure-  
tapam-se com seda «poupée» ou lã de  
prata, o que é dum belo efeito á transparência  
da luz electrica e as almofadas guardam-se  
com galões de veludo «mordore», sobre o  
fundo de pano cru, cosido a pontos naturais.

Todavia, como muito bem dizem os nos-  
sos conceituados marcos fontenários da Profeta  
o homem é o rei dos animais e não deve pre-  
tanto ser tirano. Como não é justo que o gal-  
da casa fique sem ter onde se deite, deve com-  
prar-se para o gato uma cama de noqueira e  
corada, estilo Henrique II.

FELICIANO SANTOS

## Vá ao dancing do Tivoli

RECORDAÇÃO



— V. E. não se esqueça de mim...?  
— Não rapaz... eu de lá escreverei...

O DOMINGO  
Ilustrado

# CARNAVAL

EM CASA DAS PACHECOS

## A Ceia à consignação

Chamados a colaborar nesta página personagens eminentes, tem eles a palavra.

O publico que leia, com o deleite dos proprios auctores, estas "cocotes" literarias que lhe arremessamos, sem pedras que magoem nem areia que cegue...

DE JULIO DANTAS

MAS — meus amigos — o Carnaval é essa poeta dourada que ilumina como uma renda a primeira metade do segundo quartel do século XVIII.

As monas-bufas, as moçoilas de tairoca e bolandeu, e os «pastilhas» de cabeleira à franceza e mosca de sopé, que li-o contem, que eu nestes três dias, como sou uma pessoa composta, vou sempre para casa de madame X, a loira, a gorda, a surda madame X, a quem eu falo ao ouvido...

DE ANTONIO FERRO

O Carnaval é o puzzle dos sentidos, dos sentidos de jazz-band da Hora, da Hora que não no cartaz da geração moderna como um traço de carimim, do carimim das «imageries d'Épinal» da nossa infancia, que é o grande grito «ballet russe» da vida, da vida vestida por Poirot, por Poirot que veste e despe as almas das mulheres, das mulheres manequine de corpos, de corpos etc. etc. etc.

DE ARTUR PORTELA

NAS curvas espiraladas em volutas magnificas do sonho anímico, em antevêjo — clareo e chama, sangue e «groseille», a alma do pinel...

É a voz da raça que estrebuchia em paroxismos de tragédia infinita, salpicando de sal e lama a walking da dor.

Epumia. Rítmos selvagens na apoteosa luminica e lantejolada — o Carnaval...

DE RAUL PROENÇA

O Carnaval — o momento em que os pulhas se escondem para deixar sair os pulhas ainda mais pulhas. Sim, sou eu o unico a re-voltar-me contra a maré-cheia da pulhice, da infamia dos politicos, dos jornalistas, de toda essa crise de impotentes pôdres e de falhados mediocres!

Tirando aqui o Sérgio, o Camara Reis, e o Cortesão, quem é que os senhores vêm, sim quem é que vêm ali, que valha alguma coisa?

DE PEREIRA DA ROSA

ORA vejam! É uma provocação! Vejam lá se eles são capazes de selar a bisnaga. E a bisnaga tem perfume. É a selas! Não! A União dos Interesses Económicos não pode cruzar os braços ao insulto, á ameaça á bisnaga! Para a frente é que é o camião! Nós somos a maior criação de século!

DE EDUARDO GOMES

(Administrador de o Domingo)

O Carnaval, meus senhores é um numero queimado. Não dou 2.ª edição nem dou 12 paginas. Em Lisboa anda toda a gente de nariz no ar a não ver nada, e eu não faço jornais para emburrucho. Tenham paciência!

DE ALMADA NEGREIROS

Um dia o homem andava a soar completamente e foi bater á porta da minha mãe que estava a dizer que não. O homem poz-se a fazer de sincero com toda a força ali mesmo e ninguém que passava fazia chapeu exatamente.

Bôa noite.

DE LINO FERREIRA

Oh Diabo! O carnaval já não dá nada nos testos. Oh diabo! depois o Clemente é insuportavel, a lida não quer fazer o papel, o Brun

E' ali! E' ali! disse a Chica, logo da rua, ao saltarem do electrico Gomes Freire, e apontando as janelas iluminadas das Pachecos, estonteantes nas suas peras electricas do lustre de pingentes da casa de jantar.

E o grupo das Macedos, com o Alvarinho da Escola de Guerra, o primo doutor, a mamã Mesquita para dar seriedade e base, as duas Monteiros ainda solteiras e os pequenos da Deolinda Mesquita divorciada, saiu ruidosamente para o passeio e organisou-se por ordem de categorias. «Ele é barro — balbuciou o dr. para o Alvarinho: 10.500 de bilhetes, começo bem a noite...»

— Bem, á frente var a Mamã, disse a Mesquita, para bater á porta. Tenho medo que as Pachecos achem gente de mais.

— Os homens ponham as mascari-lhas, alvitrou a Chica.

— Cale-se disse a mamã Mesquita, que era de poucas falas, e puchou as tres argoladas á porta das Pachecos. Em cima, havia já uma grande gralhada, e no escuro do umbral, no grupo unido, com a Chica de odalisca com gabardine, a Mesquita filha á moda do minho e oculos de ar de ouro, os corações tremiam. Receberiam mascarar as Pachecos? Tinha sido um abuso trazerem os rapazes sem aviso previo.

São mascarar! são mascarar! disseram vozes juvenis ao puchar da corda da porta, e logo uma voz de barbas, de pae, deu uma ordem: «Para dentro, quem as recebe sou eu!» Na escada as Mesquitas tremeram e a mãe subiu a escada, com grandes upas no peito.

Ah! E' vóscencia... e as meninas. Eu tenho a casa cheia, mas emfim atendendo a que são amigas da Oigi, fazem favor. A Mesquita filha adeantou-se:

Trazemos uns rapazes que dançam...

— Que dançam e comem — completou o Pacheco das barbas que era bruto como as casas.

Mas nisto, nma nuvem de tarlatanas invadiu o patamar e no meio das pragas surdas do Pae os convidados entraram no corredor e depuzeram no cabide que estava como se tivesse por dentro o Chaby, os abafos e os chapéus.

A mãe Mesquita e as meninas foram ao «toilette das «senhoras» que parecia uma camara ardente, com cheiro a bafio e a chouriço, porque estava armado na dispensa.

«As salas» das Pachecos, «os elegantes salões da sua artistica residencia» a Gomes Freire» como dizia o Vasconcelos e Sá desde que os olhos maganos da Zéca linham conseguido aquela local do «Diário de Lisboa» que anunciava a «sauterie», compunham-se de trez divisões, a saber: a) a saleta, b) a casa de jantar, c) o quarto dos progenitores Pachecos.

Em dias de festa tiravam-se as portas, desmanchava-se o quarto e saía a mesa da casa de jantar, o Pacheco repregava o oleado por causa dessas cavalgadas (os convidados) o não levarem com as ferraduras, e nessa noite, ou não se dormia, ou descansavam pela madrugada no quarto da Celestina, que cheirava a recordações da guarda republicana, no que ela tem de comum com a Municipal.

Mas, vamos ao caso. Com a entrada das Mesquitas o ambiente que já podia pôr a taboleta de completo, sobressaltou.

Quando o piano, num ataque de coqueluche, lançou os acordes duma quadrilha para despertar as pessoas de idade, ouve um estremecer tragico nos aparadores da casa de jantar. — «Irre, acabem com a cegada que me dão cabo da mobília» — disse surdamente o Pacheco ao Alvarinho que estava muito entusiasmado — e o caso é que se passou a jazz-bandar, com lremliques na louça e o desprezo das senhoras alem dos quarenta que evocaram o primeiro tempo da valsa a tres tempos.

Foi então que o Pacheco chefe, dando um lugubre relancear de olhos sobre a sua tribo selvagem chamou de parte a Pacheco mãe e disse-lhe: É a altura, quanto mais tarde mais comem.

Por muito além que tenha ido a lantasia humana, os senhores não supõem de que seja capaz um pai Pacheco, quando tem duas filhas Pachecas para casar e necessita de as expôr numa «sauterie» de Carnaval, não tendo além disso dotação orçamental para servir aos convidados essas ceias volantes (do francês *qui volant*, que voam) e que tão apreciadas são da geração modernista.

É esse estranho engenho do Pacheco, ignorado como todos os genios, que ha que pôr em justo realce. Já quinze dias atraz, quando a mãe Pacheco poz o caso nos seus devidos termos, justificando e bem que para as pequenas o Carnaval era como para ele, Pacheco pai, a loteria do Natal. Os grandes topicos são o Carnaval e as praias, dizia ela, deixa-os passar sem as pequenas se habilitarem com a sua cautelinha de três, era uma crueldade. Pacheco acedeu. Mas a massa para a ceia! Qualquer bolo, seja de que material for, betume, cimento armado, custa uma fortuna. Pacheco meditou, meditou, mais do que era costume, e foi-se deitar. Para a cama levou um velho Almanach de Lembranças. De noite, a insonia financeira perseguia-o. Pacheco acendeu a vela e folheou o livro:

— COLA FORTE — leu, e depois mais quatro linhas com uma misteriosa e invulgar receita de cola vegetal, poderosissima, inofensiva e inodora como os nacionalistas.

Um clarão lhe iluminou o cerebro,

quer a «Vizinha do lado» outra vez na scena para o carnaval, o Victoriano quer a Hora do Amor e en sou amigo do Lorjé... Oh diabo! Oh diabo! Mas venham dahi ao foot-ball que hoje são os Belenenses... Ah! Falam da loja... Oh diabo... São os repazes do teatro modernista, o Ferro, o «Diário de Noticias» — oh diabo! Ah! É do Politicam? Vão ensinar? Oh diabo! Vocês desculpem, é um momento. Eu estou no Nacional das 5 para as 10, mais coisa, menos coisa. Oh diabo!

DE MARIO DUARTE

O Carnaval? Homens? É uma edição da «De Teatro» de acordo com o meu rico amigo Pereira de Carvalho.

A «De Teatro Carnavalesca» vem preencher uma lacuna no nosso meio, e conta com a ajuda do Santos Tavares (Santos de casa fazem milagres!) abichar milis um habito bom — Aviz ou Cristo, hei-de chegar á gran-cruz.

É uma questão de tempo e de en fazer a «De Teatro Política».

Veremos...

## VÁ AO BAILE DO TIVOLI

e um plano completo lhe surgiu na mente...

Extranhou a mãe Pacheco aquela prodigalidade excessiva do marido quando os «grooms» da Garrett começaram aparecendo com as latas dos doces e das sandwiches — sabido que a vida financeira do lar tinha de ser ginastica, acrobatica, comica, tragica e fantastica como a companhia do Coliseu. Mas o Pacheco estava impenetravel. Apenas á noite, já arranjada a mesa, ele interveio modestamente, com seis pratinhos de rebuçados, tom escuro dr. Alberto Xavier e recomendou: Isto são uns desenjoativos que se servem antes de mais nada, logo á porta, mal eles avancem.

Com effeito, no momento proprio, mal se abriu a porta do corredor que dava ingresso ao quarto da Celestina onde, com os reposteiros da saleta estava armada a meza, as duas creadas e a mulher a dias ofereceram logo os rebuçados, como senhas, á entrada.

Toda a gente, embora com aqueles olhares que se fazem sempre á entrada das salas da ceia, olhar-balancete, olhar-avaliação, tomou um, e lançou-o destraidamente na boca.

A estratégia de Pacheco tinha a simplicidade das descobertas gregas.

Os rebuçados, mal se lhes enterrassem os dentes, juntavam ermeticamente a queixada que ficava assim impossibilitada do seu movimento de vae vem. Quando o convidado estava nesse esforço maxilar violento, ofereciam-se-lhes doces, sandwiches, e outras iguarias, podendo ele apenas, em virtude do tapume bucal, servir-se da primeira, que conservava na mão. Como a ceia era volante, passava e não parava, e como vinha á consignação voltava á Garrett, o primitivo estado e sem desvalorização aparente.

Uma simples chavena de chá para terminar, desenhava perfeitamente a boca, dissolvía agradavelmente o rebuçado, a grande crise estava passada, e o Pacheco fornecera uma ceia decorativa de que os convidados não podiam sequer dizer mal.

**JOSÉ** de Sousa Silva e Santos nasceu em 86 numa aldeia da Beira, entre porcos e perús, numa creada de lavoura e do Sr. D. Manuelzinho.

O pai era um mariolão dos quatro costados que morreu numa caçada às lebres, com uma chumbada no peito. A mãe, uma moçoila ampla de quadris, boçal e primitiva. A criança, fortalecida na brôa e nas imundices de aldeia que são, como o estrume nas terras, o melhor adubo dos corpos, era um rapagão.

Em Coimbra, a expensas dum padre rico que lhe vira expertezas no latim, fizera furor nas tabernas. Como escolar, uma besta — como rapaz uma besta também, mas uma besta bonita para as olheirentas burguesas da baixa de Coimbra. Distinguiu-se sempre, por não ser nada.

Estúpido como um queijo, palavroso, oco, viscoso, dum caracter maleavel como, uma pela de barro, ele que em moço politicamente, fôra apenas um rapaz bebedor, em 912, eleito por não haver mais ninguém, viera como deputado do círculo, às camaras. Fizera-se democratico, por lhe constar que por ali a leta era mais segura e farta, e sobretudo, porque o que o corpo lhe pedia, a toda a força, era o bródio dos clubs de Lisboa, com francesas de olheiras azues e bancas de roleta, onde a sua mocidade folgada num cartorio de provincia, tivesse amplo campo de manobras.

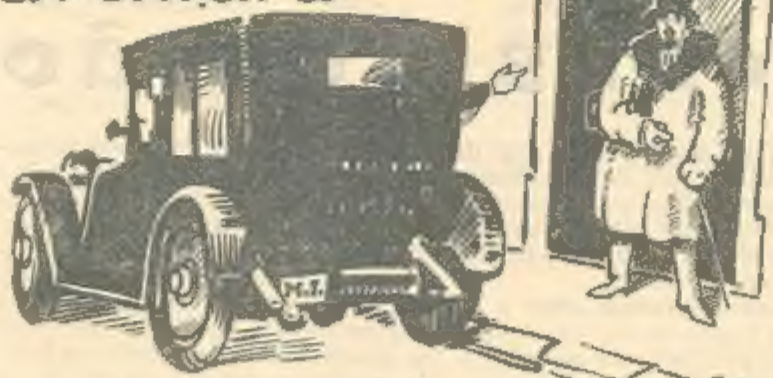
E esse ano foi todo um deboche! Com a ajuda do bufete do parlamento, aos copinhos de Porto, conseguiu um certo «aplomb» para a discussão, e depois na sala das sessões chegara mesmo a falar com logo, oprégando a Republica reposta na sua pureza, e exigindo uma tarde entre arrotos aploplecticos às sandwiches de vitela, «a confiscação dos bens monarchicos e a expulsão dos Inglesinhos» que são, com as suas sotainas negras um escaroto reacionario sobre a obra da Republica... — acrescentara, digno. Depois do Parlamento, as suas novas victorias nas alcovas da Lisboa galante, eram mais certeiras. Certa «divette» de revistas ostentava-o na cigarreira escandalosamente, num retrato intimo. Ganhou fama de conquistador e finalmente um dia fechado um negocio de carvão em que o seu silencio parlamentar foi efectivamente de ouro, o homem, namorado dum dos doles mais fortes e mais artriticos da Lisboa moageira, casou.

A mulher era uma doente. Debil, triste, histerica e impertinente, trouxera com uns mil e tantos contos desvalorisados, algumas hereditariades suspeitas.

Mas, José de Sousa Silva e Santos, — o dr. Silva e Santos — fazia no lar uma vida correcta e cá fóra, o corpinho regalado, ia gosando, com o pretexto dos afazeres politicos, os favores que a carne rica pode comprar.

Embora toda a sua notoriedade não passasse do relato parlamentar dos jornais, do directorio do partido e do homem da tenda, a imprensa, uma bela manhã saiu-se com aquillo a que chamaram «A hypotese Silva e Santos» — em grossa parangona com as honras do «Noticias» e do «Seculo», la a ministro o dr. la mesmo a mais: a presidente

## uma aventura



## do eminente estadista

de ministerio! A todo o paiz, do Suajo a Vila Real de Santo Antonio, ecoou aquelle nome do Dr. Silva Santos, novo presidente do governo. Debalde se lhe procurava, no seu passado, uma conferencia, um discurso, um livro, um artigo de jornal, uma simples frase. Nada!

O Dr. Silva e Santos era, na imprensa e na vida, apenas realmente uma «hypotese» — E quando, á porta do rez do chão da Rua Herois de Kionga parou o automovel do Estado, havia policia, fotografo e jornalista.

Sua Ex.<sup>a</sup> que estava «impenetravel» na reverente frase do «Diario de Lisboa», sorriu e disse apenas, com o sorriso



doce de quem toma o semi-cupio da gloria:

— Oh! esta praga dos fotografos...

O secretario do dr. Silva e Santos era o Pimentelzinho, o Jaime Pimentel, um rapaz muito prestavel, e a quem esse defeito de carregar nos tr não tirara, desde pequeno, no dizer do dr., «uma indefectivel dedicacão á Patria e á Republica».

Por seu lado Pimentel, tinha pelo dr. a admiracão que se pode ter por um masso de notas.

Do dr. lhe tinha vindo tudo. Dera-lhe a mão; o que era, a ele o devia — o dr. era a sua razão material de viver, a sua fonte de receita, a sua origem financeira, o seu principio fundamental.

Qual não foi pois o seu espanto, e estupefacção quando, às 8 horas de certa manhã, acordando esbafado no seu quarto do hotel Francfort, Pimentel, reconheceu, hirsuto e apoplectico, empunhando uma carta, o dr. Silva e Santos.

— «Pimentel, Pimentel, isto não se faz! Não se faz sobretudo a mim! A mim que sou uma figura nacional!

Instintivamente Pimentel esfregou os olhos e sentou-se na cama — mas a voz, a voz estrangulada na garganta, negava-lhe o mais leve som.

E' que tudo aquillo era imprevisito e estranho, e ele, presentia que alguma coisa de extremamente grave se passara.

— Leia! exclamou imperativo o dr. — e estendeu-lhe um papel. Era uma carta, e dizia assim:

Minha Senhora

Seu marido tem uma amante. Podia tê-la, que isso não ficava mal a ninguém. O peor porém é que é uma creatura da mais baixa estera. Evite o ridiculo da sua situação, porque lhe prestará também um serviço a ele.

Um amigo de ambos

Aconchegando-se no pijama, Pimentel, balbuciou succumbido: Que quer isto dizer?

— Levante-se homem — pois não vê que estou perdido! Essa carta refere-se àquelle meu capricho com a «Maria Melenas»... Minha mulher recebeu a carta 5.<sup>a</sup> feira passada, e não me disse nada. Mandou-me seguir. Eu, presidente do conselho, seguido, explado por uma agencia de informacões! E, esta manhã, Pimentel, quando eu saía tranquilamente do «Hotel Galo», minha mulher, de dentro dum automovel, berrou-me alucinada: Ah! é então aí que reúne agora o Directorio?! E caiu desmaiada.

É o escandalo! Você, compreende — é mesmo mais: o desprestigio da minha posição, o desprestigio da propria Republica. E, eu em ultima instancia apelo, Pimentel, para o seu republicanismo, para a sua «indefectivel fé nos altos destinos da Patria e da Republica», para o seu valor, para o seu merito, para a sua lealdade... E, reparando que com este disco parlamentar o fogo da sua palavra tinha hipnotisado, Pimentel em cuecas, pediu: Não se arranjará por aí um calice de Porto...

Mas Pimentel, não sabia em que podia ser util. Ele estava sempre ao dispor, para o que o doutor quizesse, mas neste caso, realmente, os seus sentimentos de republicano de sempre, não lhe diziam nada. No entanto, os seus

fracos prestimos de soldado... — e não poudes acabar:

— Mas você não vê, Pimentel, o que me traz aqui?

«Depois da horriovel scena, depois desta minha cabeçada...

— Ou não fôsse no «Hotel Galo»...

— Não gracieje, homem! O caso é serio. Fui buscar minha mulher a casa. No caminho a cada mudança de velocidade do carro minha mulher perdia mais sentidos. Só quando entramos no quarto, e ela me disse apenas: «O divorcio!» compreendi que só você me podia salvar. Fingi-me ofendido e fugi para aqui.

— Mas não compreendo...

— É simples — Pimentel, simples, mas grande de visão:

— Quem dormiu esta noite com a Maria Melenas no Hotel Galo, foi você. Eu passei a noite no ministerio. De manhã fui buscá-lo, por causa duns documentos importantes que você tinha em seu poder.

— Anhi?

— É o que lhe digo. Estou eu em perigo, hoje eu sou a Republica, a Republica é a Patria — e a Patria manda!

— Mas eu não vou nisso!

— Pimentel, lembre-se que existe uma lei organica no partido e que você, soldado disciplinado, investe contra o inimigo. Se a Melenas é o inimigo, investe contra a Melenas.

— A sua negalva é a sua irradiação do partido!

— O seu sacrificio, uma heroicidade que eu saberei premiar. Sobre estes ombros fortes — e indicava as clavículas de Pimentel sob a camisola de flanela, cairá bem o colar duma ordem...

— Você vai já a minha casa. Sirva-se de todos os argumentos para a convencer. Eu só volto às duas horas para almoçar. Até lá tem muito tempo. Invente, improvise, domine. Faça-se conquistador, refira episodios, conte anedotas.

E' uma missão de confiança do governo. Eu não me esquecerei de si, Pimentel — o presidente do ministerio não o esquecerá! Até às duas horas! — e saiu.

Artigo 1.<sup>o</sup> — Usando da faculdade que me confiere o artigo 3.<sup>o</sup> paragrafo unico da lei n.<sup>o</sup> 1723, do Diario do Governo de 17 de Agosto de 1911 hei por bem, sob proposta do meretissimo Conselho da nobre Ordem de S. Tiago conferir ao cidadão Jaime Cebolinhas Pimentel o grau de cavaleiro da mesma ordem, considerando os seus altos servicos prestados á Patria e á Republica, em que, com risco da propria vida, soube erguer bem alto o bom nome português.

Dado nos Paços da Republica, nos 17 de Dezembro de 1921. O presidente de ministerio e ministro do interior, José de Sousa Silva e Santos.

E voltou a paz àquelle lar, sendo certo que alta noite enquanto o automovel presidencial estaciona à porta do hotel Galo, um outro carro do Estado, com um cavaleiro de S. Tiago, vòu subrepticamente ao pequenino rez do chão da R. Herois de Kionga...

X

V A A O B A I L E  
D O T I V O L I

# Cinemas, Teatros e Circos

## cá por dentro

Está definitivamente assente que a Com-  
panhia

### Otelo de Carvalho

parte para o Brasil no próximo dia 23 de Mar-  
ço. (Mas ninguém sabe se volta).

Mário Duarte auctor dramático, traductor  
dramático, director dramático, dentista drama-  
tico e cavaletro dramático vai organizar um  
banquete de homenagem à revista de «Teatro».

Foi acomedida de «esterilidade aguda», a actriz  
Liza Santos.

Augusto Pina vai dirigir outra companhia.  
Parabéns aos arroçados empresários.

Rebentou mais uma vez a companhia Pal-  
mira Bastos.

A actriz Esther Leão pensa em fazer uma  
«tournee» pela Africa mas antes disso telefonou  
caisar outra vez.

Prepara-se para cometer mais um assassi-  
nio literario o illustre traductor dramático Al-  
berto Moraes.

Idem idem Carlos Ferreira  
Esculapio

## Vá ao dancing do Tivoli

### Concurso Teatral DA ACTRIZ MAIS LINDA

#### CONDIÇÕES:

1.º—Serão aceites e publicadas todas as res-  
postas em verso que responderem a este con-  
curso.

2.º—Ao auctor da melhor resposta das pu-  
blicadas nos primeiros quatro numeros e à  
actriz mais votada serão oferecidos valiosos  
premios.

#### Votos recebidos:

Sem duvidas, que as não faço,  
a minha actriz que o diz ser;  
e mais linda é a Rey Colaço  
porque é bela e... sabe ler!

Se o premio dado ao poeta  
Fosse uma actriz a beijar  
Votava sempre na Aura  
Sem nunca mais acabar

## As celebres "Pinillos"

Da REINA VICTORIA de Madrid  
vem ao MARIA VICTORIA de Lisboa

## As celebres "Pinillos"

### MARIA VICTORIA

A revista de actualidade, tão querida do publico, «Ré-  
Ve», com Laura Costa, a encantadora «divette», em cinco  
numeros novos e sempre repetidos.

### 3. CARLOS NACIONAL 4. LUIZ 5. APOLO 6. AVENIDA 7. POLITEAMA 8. TRINDADE 9. COLISEU

Em breve, reapareção da  
companhia Lucilla Simões.  
Rocieria de drama e alta  
comedia, com Lucilla, Bel-  
lo e toda a companhia.

DICKY peça de movimen-  
to, graça e sentimento, com  
Sichini, Maria Pia e Ribei-  
ro Lopes.  
Conjuncto equilibrado e  
brilhante.

Grande musso de arte  
com a celebre tonadillera e  
bailarina «La Argentina»  
que ocupa duas partes do es-  
pectaculo. No «escrã», o  
«film» «Roma, la Cortijera».

A revista popular «Mela  
Real» com a alegre Eliza  
Santos, farsa e bom  
humor.

A encantadora opereta  
«Gostei», pela companhia Sa-  
lome-Amarante. Explenda-  
do desempenho da admi-  
vel actriz Leiza Salomeia,  
marica fofissima.

O grande successo da  
temperada: «A mulher  
nua», a notavel peça de Ra-  
telle, com Alexandre de  
Azevedo, Amélia e toda a  
companhia. Baile.

Grandes e lindos im-  
braes operetas, pela com-  
panhia Léo Candini. Des-  
sempenho magistral desta  
admiravel actriz, e de toda  
a companhia.

A grande companhia de  
circos. Atrativo das creanças  
grandes e pequenas, muito  
e tardes de lazer e re-  
moção. Espectaculo moder-  
no e movimentado.

## Pensamentos atribuidos aos nossos artistas dramaticos

As minhas colegas poderão ter mais  
talento, poderão ter mais publico, po-  
derão ter mais aplausos, mas com tudo  
isso, não ganham o que eu ganho.

Laura Costa

Isto de Teatros quantos mais mel-  
hor. O Lino dá o dinheiro, o teatro  
dá-me os cativos, a exploração não dá  
nada, mas eu sempre ganho e sou ge-  
rente.

Macedo e Brito

Peças, mais peças! Por muito que  
peças não se me esgotam as peças!

Afonso Galo

Tralmente!  
Albertina de Oliveira

O vale! Eis o unico fim da arte de  
ser actor?

Rafael Marques

Não! decididamente se a epoca con-  
tinua má, fecho a porta e vou para Ca-  
neças!

Estevam Amarante

Eu comi a carne! E agora tem que  
me roer o osso!

Chaby Pinheiro

Cada um come do que gosta!

Salles Ribeiro

Não ha duvida que sou um belo  
actor comico enquanto não aparecer  
uma lei que auctorise o publico a fazer  
uso das armas de fogo!

Carlos Leal

Que me importa que se diga que os  
outros é que traduzem as peças? O  
que eu não sei é portuguez porque lá  
italiano, peço meças!

Mário Duarte

Estou com umas ganas de ser em-  
prezaria que ninguém calcula!

Ilda Stichini

Pois eu hei-de selo nem que seja  
duma companhia de pretos com o Por-  
tela a dizer coisas!

Esther Leão

Cativos! Cativos! Cativos!

Carlos Borges

A arte de ensaiar, resume-se: Esten-  
der os braços, levantar os braços, cru-  
zar os braços, encolher os braços e  
dobrar os braços. Isto com mais uns  
ditongos e uns Ah's! foi tudo quanto  
eu aprendi no Conservatorio.

Otelo de Carvalho

O mê Augusto! Oh! o mê Augusto!

Maria Alves

## DE O Domingo Ilustrado DE AQUI A 40 ANOS

—O arrojado empresario Macedo e Brito  
que é dono e gerente de todos os teatros de  
Portugal, pensa em escrever um grande drama  
intitulado «A agua da Companhia».

—A actriz Condeiro vai fazer a ingessa da  
nova peça de Mário Duarte «Pois sim mas eu  
é que os vou comendo» traduzida por Dario  
Nicodemi.

—O actual presidente de Ministerio sr. Luiz  
Galhardo, vai acabar as obras do Parque Mayer  
que agora é que vai ficar bonito.

—Acabou o seu millesimo drama o sr. Afon-  
so Galo.

—Foi acometido de um ataque de ensaiador  
o empregado dos correios sr. Otelo de Carva-  
lho.

—Desligou-se da companhia de que era em-  
prezario o actor Nascimento Fernandes.

—A actriz Laura Costa foi contratada para o  
Teatro Maria Victoria por trezentos contos por  
dia, quatro trens de duas parellhas, uma salva  
de 2 l litros cada vez que entrar em scena, ou quan-  
do for aos ensaios e todos os numeros trizados.

—Realizou-se uma festa promovida pela As-  
socição de Classe dos Trabalhadores de Tea-  
tro. Compareceram todos os artistas que tinham  
sido convidados a tomar parte.

—Dissolveu-se a companhia Palmira Bastos.

—Costa que vai escrever uma peça o ilus-  
tre critico teatral sr. Afonso Lima.

—Abre amanhã o teatro Joaquim d'Almeida.

## NOVIDADES LITERARIAS

COMO DEVO GOVERNAR A MINHA  
CASA, por D. Virginia de Castro e Almeida,  
3.ª edição, 1 vol. 12500.

NOITES DA VIRGEM, por Victoriano Palha-  
res, 1.ª edição, 1 vol. 2550.

NOCÕES DE TEOSOFIA AOS PRINCI-  
PIANTES. Condicionadas ao cerebro de LINA  
MARVILLE (Kshanti), 1 vol. 2500.

## LIVRARIA CLASSICA EDITORA

Praça dos Restauradores, 17 — LISBOA

Estou já farto do theatro  
De ver tanta chuchadeira  
Mas nunca me fartarei  
Da Ausenda d'Oliveira

BLASE

E' a Ausenda a mais formosa  
Viva, alegre, bulicosa,  
Parece rapariguinha...  
Ao vê-la quem acredita  
Que a divette tão bonita  
Podia ser ayosinha?

MENINO DO CORO

D'este soberbo concurso  
Sem responder eu não passo  
Fazia figura d'urso  
Não votar na Rey Colaço

IONOTUS

Que lhe chamem «biscuit»  
Não é coisa que me prenda,  
Para que eu diga que a Ausenda  
É a mais linda que ha por'hi

Não ha quem lhe chegue ás faldas  
Em graça. Mas «biscuit»  
Depois que tão gorda a vi  
... Só se for «loça das Caldas».

JOÃO DO NORTE

Ao concurso do «Ilustrado»  
Vou voar pela Adelina,  
Aquele que canta o Fado  
É de todas a mais linda!

HORACIO CARDOSO

A actriz de Portugal, mais linda e sedutora,  
Que faz apaixonada a mocidade luteira,  
Aquele que é a nossa musa inspiradora  
E' sem duvida alguma a Ausenda d'Oliveira

Peniche, 5 2 925

JOAQUIM DEZIDERIO

Como actriz portugueza  
Não ha outra como ela:  
A rainha da beleza  
Para mim é Satanela.

PIGASSOU

O meu voto vou já dar  
Sem mais reclames grandes  
Só voto para ganhar  
Na «Adelina Fernandes».

AMERICO PEREIRA BARDOSA

Quem eu vejo sem cansaço  
Na arte que idolatro,  
E' a linda Rey Colaço  
Alma do nosso teatro.

AROS

## DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fa-  
zerem uma visita á Alfaiataria CENTRO  
DA MODA. Rua Augusta, 141, 1.º,  
onde se veste com mais economia, ele-  
gancia e distincção.  
Grande baixa de preços.  
Tambem se fazem fatos a feitio para  
homens e senhoras.

## EDEN

Th'Fructu, possibilia, a grande revista popular, com 100  
numeros novos de grande sucesso.



# match de boxe a blague sportiva

## O COMBATE DO COLISEU

A SERIO

Por F. QUEDES

N'uma reunião de box, a primeira coisa para que se olha é para o ring. Bom seria que os organizadores olhassem também por ele.

O pano com que cobriram discretamente o mau taboado, encolheu.

As cordas sempre duas e mal esticadas. E' preciso cuidar o pavimento, de modo que uma queda infeliz não dê um grande desgosto — como mandam os regulamentos — e arranjar lres cordas, forradas e tesas, para que os homens não andem sempre enleados, em risco de galgarem para fóra do estrado.

Dizia o reclamo: Faustino contra Albano para o título de campeão de Lisboa. Não sabia que estavam regulamentados tais títulos.

Se não estão, é necessário moderar os reclamos.

Aquele embate não tem historia... nem geografia.

Bateram-se os homens como sabem, mostrando Faustino que cristalizou, e Albano que não tem melhorado. Faustino ganhou nitidamente e melhor poderia fazer, se não estivesse convencido que tem que suggestionar o publico, em sorrisos e atitudes. Perde um tempo precioso com estas manifestações moraes, que, juntas, não valem um bom murro.

Anibal Fernandes fez um honestissimo combate e bateu o francez que lhe co uba, Y. Mars, de longe, sem um instante de dificuldade.

Mars, que é um modesto 2.ª serie, como homem experiente, passado o primeiro round, convenceu-se de prompto que tinha uma derrota garantida, e assim nada fez mais, que evita-la estrondosa.

Nos ultimos rounds para se manter, exagerou a defensiva, cometendo faltas graves. Agarrou-se com ancia ás luvas de Fernandes.

O árbitro, um francez, não sei quem o inventou, mas penalisa-me não puder dar os parabens ao inventor.

Anibal que põe nos seus combates toda a atenção, confirmou o juizo que fiz a primeira vez que o vi. E' incontestavelmente o nosso profissional que mais agrada vêr trabalhar. Muito correcto, muito sobrio e muito serio.

O adversario de Crespo, o francez Couleaud, incontestavelmente duma classe superior a Mars, deu-me a impressão de meio-leve, embora o annunciassem leve. A desproporção de peso era evidente.

Enquanto que Mars foi apenas muito cortez, Couleaud defendeu-se corajosamente. Ganhou bem o seu dinheiro.

Crespo dispoz dele, em farça, e passado o quinto round massacrou-o. Se tem conservado mais calma, e nos ultimos rounds, tem trocado soco por soco, sem preocupação de se cobrir, quando já não havia perigo, possivelmente tei-

A RIR

Por H. ROLDÃO

Decedidamente a nobre arte, não nasceu para os portuguezes. Isto de dois individuos se socarem da cintura para cima com a condição de ficarem amigos no fim da questão, não quadra com o nosso leito «rebenativo». Por isso, como os anteriores, a ultima «solrée» de box foi como segue:

1.º combate—Desordem em 10 rounds entre Faustino Pereira e Albano Martins, calçados com luvas de seis onças.

Apoz uma zaragala de trinta minutos, aquilo acabou pela victoria de Faustino que venceu porque Albano perdeu. Nenhum puxou por navalhas e o árbitro viu-se muito atrapalhado para tomar conta da occorrença.

Faustino executou varios passes de fox-trot e tango, e Albano declarou que tem uma boa esquerda mas que a não levou por se ter esquecido dela em casa.

2.º combate—Delicadeza em 10 rounds entre Anibal Fernandes e Jonny-Mars.

Os dois camaradas usando da maxima delicadeza, como é proprio de pessoas que se esmurram, davam um soco e pediam logo desculpa. O francez sobretudo era um rapaz delicadissimo. Tinha um tão grande respeito pelo adversario que andava sempre curvado na sua frente. Terminou pela victoria de Anibal.

Não sei se este Anibal ainda é parente do outro que meteu um grande susto a Roma. Se não é, é pena, porque o rapaz tem muito jeito o que não quer dizer que qualquer dia não se julgue um Carpentier de trazer por casa.

3.º combate — Combate á moda do Porto entre Tavares Crespo e o francez Couleaud.

O francez foi arrancado ao colo da ama para subir ao «ring». E' miudo, mas é tezo. Crespo bateu-se como um homem mas, como vale muito, não fez mais nada. Andou meia hora á procura dum soco duro, mas não o encontrou. Naturalmente estava escondido debaixo da rezina do tapete. Por fim Crespo venceu, deixando a cara do francês a escorrer sangue.

Se aquilo fôsse noutro país, Crespo, o menos que apanhava era prisão correcional. Como é em Portugal, é professor de box.

ria adormecido o seu animoso adversario.

E' justo registar-se o progresso do campeão portuguez. Está em condições de the oporem homens do seu peso.

Livros de Camilo, Julio Verne, Eça de Queiraz, Zola, D. João da Camara, Antonio Nobre, etc. Pagam-se bem. — Rua Garrett, 48 — Lisboa

ALFARRABISTA BOCAGE

O boxeur Sam, Langford era dotado dum certo espirito.

Um dia, numa cidade de provincia, Samuel realisava um match contra um certo Cotton, cujo unico atributo seria possuir a mesma cor, que o campeão.

Depois de ter brincado dois rounds, de forma que o publico tivesse a compensação do dinheiro desembolsado, Sam, ao sinal do gong avançou para o seu adversario de mão estendida (prova de cortesia no ultimo round). Então Cotton, pessimamente surprehendido disse a medo: «Sam, o combate tem duas reprises e este round ainda não é o ultimo». Langford retorquiu-lhe com sarcasmo: «Estais enganado, irmão. Para vós, é bem o ultimo».

E falou verdade. Alguns segundos depois, Cotton tomava o ntaio com o estrado e ali repousava mais tempo, do que pennia o codigo.

Na redação dum jornal lisbonense, alguém telegrafando para o Porto o re-

sultado do foot-ball da tarde, findava assim o seu relato.

— «Tiveram também o chefe do Estado e o Presidente do Ministerio».

Como o aparelho estivesse muito sensível, o informador teve de repetir a ultima frase:

— «Tiveram também o chefe do Estado e o Presidente do Ministerio».

Então um redactor presente julgou oportuno intervir e fê-lo com arrogancia:

— Tiveram, não, disse estiveram.

Você não sabe que provem do verbo «estivar»...!

Ultimamente num banquete celebre, alguém teve esta frase lapidar:

— «Meus senhores, no campo, uns vencem outros ganham!».

No almoço oferecido a José Pontes e que revestiu desusado brilhantismo, um fulgurante orador com voz pausada e uniforme, afirmou:

«Pontes é tão extraordinario, que teve o condão de transformar a Pôrca-lhota numa estancia balnear!»



### ENIGMA

Ou maior ou mais pequeno  
Ou mais toco ou mais perfeito  
Tem um tipo simplesmente  
E de loupa é que ele é feito.

As letras de que se compõe  
Não as vou dizer aqui,  
Contudo, lá vai, afirmo,  
Ter um E e mais um I.

No inicio tem um P,  
O seu uso é maravilha,  
Não é copo nem garrafa,  
Mas é uma vasilha.

Nesta quadra onde o Deus Momo  
Empulha sem respeitar,  
Do conteúdo do conceito  
Desejo-vos ofertar.

Nada mais, direi apenas  
A quem dê a solução.

Que toda a gente precisa  
Da simples decifração.

MÔMO

### CHARADA EM VERSO

Todos tem e ninguém tem—2  
O que ninguém tem e todos tem—1  
Se eu tenho e o leitor também tem,  
Eu tenho e todos tem também.

SOLIPEDO

### CHARADAS EM FRASE

Um cigarro atrado á cara do parceiro e um copo ripostante—1-2-3.

POIS SIM

Em casa; na sala, no quarto e na cozinha—1-2.

### LOGOORIFO

O' aí é linda—1-3-4-5.  
meu amor é da musica  
E foi assim  
que eu comecei—1-7-1-5-4,  
a ser feliz—4-6-3-2.  
Usa-se, vende-se, come-se.

VÁ AO BAILE  
DO TIVOLI

## MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS  
MELHORES PREÇOS!  
DO MELHOR FABRICO!

## ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40

LISBOA

PUBLICIDADE

ANUNCIOS UTEIS

A publicidade tem de ser feita com inteligência, senão é inútil a quem anuncia.

O «Domingo Ilustrado» é um semanário que há 4 mezes está instalando por todo o país as suas agências e tem portanto uma enorme expansão desde o seu início. O anúncio especializado é o mais útil de todos. Assim, na *Página feminina* o anúncio que interessa às senhoras, na *Página de desporto* o anúncio que interessa aos «sportmen» etc. etc.

Fuza de anunciar no *centro dos anúncios* que são as grandes páginas de anúncio dos periódicos diários os quais têm a vida efêmera de umas horas.

O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos consultórios, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de anúncios especializados cada linha custa a ridícula de 10 centavos.

Vá ao dancing  
do Tivoli

Guarda Roupa  
CRUZ

EXPEDIENTE STOCK TODO RENOVADO  
DE FATOS DE CARAVAL  
RUA DO MUNDO - LISBOA

Sifiliticos:

TOMEM EM OOTAS

ARSHYDROL

DE

LEMOS & FILHOS, L.<sup>DA</sup>

COMPANHIA DE SEGUROS  
"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 188 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecavel rigor e rapidez nas suas  
liquidações.

UM EXITO DE LIVRARIA  
LEITÃO DE BARROS

ELEMENTOS  
DE HISTORIA DA ARTE

LIVRO UTILISSIMO A TODOS  
4.<sup>0</sup> MILHAR A VENDA

Pedidos à PALETA D'OURO

RUA DO OURO, 72 - LISBOA

PAPELARIA CAMÕES

FORNECIMENTOS PARA A PRO-  
VINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES  
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-  
PELARIA, ARTE APLICADA E  
PINTURA

P. Lutz de Camões, 42 - LISBOA

Tapeçarias de  
Traz-os-Montes  
(URROS) L.<sup>DA</sup>

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO  
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA  
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-  
FOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-  
MENTE DIFFERENTE DAS VULOARES  
TAPEÇARIAS REGIONAIS

ULTIMA NOVIDADE  
DOCES INSTANTANEOS  
FARINHAS BELGAS  
"DELISS"

FARINHAS «DELISS»  
PARA PUDINGS E BO-  
LOS INSTANTANEOS.  
FARINHAS COM O SA-  
BORE PERFUME DE  
TODAS AS FRUCTAS.

Dôce  
econo-  
mico

CRÊMES DE CHOCO-  
LATE. CRÊMES PARA  
SORVETES. ASSU-  
CAR BAUNILHADO.  
FARINHAS «DELISS»  
«UNIVERSELL»  
PARA MOLHOS.

GRANDE EXPOSIÇÃO  
NAS MONTRAS DOS  
DEPOSITARIOS

Jeronimo Martins & Filho

Representante: BATALHA REIS, Ltd.

PAPELARIA  
Paleta d'Ouro

RUA AUREA, 72 - LISBOA

COLOSSAL SORTIDO DAS ULTIMAS NOVIDADES  
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA

PREÇOS SEM COMPETENCIA

DOS PAIS!  
AOS FILHOS!

O melhor presente são os quadros da HISTO-  
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas  
grandes passadas, tricolmas sobre aguarelas  
dos grandes artistas ROQUE GOMEIRO  
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PREVENÇÃO  
A PIANOLA

É UM NOME REGISTADO EXCLUSIVO DA  
THE AEOLIAN CO. LTD

São depositarios e representantes exclusivos

P. SANTOS & CA

SALÃO MOZART

59, R. Ivens, 54 - LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES

Estabelecimento do Instituto para crianças doentes  
em Berlin-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo - Tuberculose dos ossos  
e articulações - Deformidades e  
paralisias em crianças e adultos

AS 9 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 181, 1.<sup>0</sup> - LISBOA

TELEF. N. 908

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO  
AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL  
ESC. 40.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO  
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS  
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-  
teão Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da  
Foz, Gualtaria, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,  
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-  
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,  
Bissau, Bolama, Kintabassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-  
dondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,  
Mocimboa e Ibo.

INDIA: - Nova Ode, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dilly.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,  
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES  
ESTRANGEIROS

O melhor vi-  
nho de meza  
é o COLARES  
BURJACAS

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

## *ilustrado*

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



### O Carnaval de hoje...

O "Corso" é um cortejo fúnebre com que se enterra todos os anos o Rei Folião. Os grandes "carros alegóricos" são galeras de transporte, os mirones são pacatos leitores do jornal, e ha uma estupidez colectiva por toda a parte, nesta alegria regulada prudentemente pelo Governo Civil...